

# Leo Fabrizio - Statement

Leo Fabrizio développe un travail photographique documentaire sur le paysage. Que ce soit dans la série « Bunkers » – un ensemble de quatre cents photographies prises au cours d'une enquête qui a duré plus de quatre ans – ou dans le reportage réalisé récemment à Bangkok, il promène son objectif sur des réalisations fascinantes développées par l'homme, qui font chacune référence à leur façon au paysage naturel. Dans la première série, les ouvrages militaires sont disposés en des points précis du territoire ou se camouflent dans le paysage alentour. Dans la seconde, la métropole asiatique affiche son dynamisme à travers des ouvrages fastueux qui dominent une nature écrasée par l'environnement construit. Les objets photographiés par Leo Fabrizio apparaissent comme de véritables décors de théâtre. Désertés de toute présence, ils semblent être les témoins d'une représentation qui c'est achevée. Le photographe, qui travaille à la chambre pour ne perdre aucun détail, se montre captivé par des constructions créées par l'être humain pour se protéger mais où la nature demeure un idéal auquel il est nécessaire de se référer.

*Nathalie Herschdorfer, conservatrice au Musée de l'Elysée de Lausanne.  
Extrait du catalogue « reGeneration, 50 photographes de demain. »*

